

**CENTRE
CULTUREL
ARTISTTIK
AFRICA**



SAISON 2023 - 2024

octobre - novembre - décembre



« l'heure de nous -mêmes a sonné »

ÉDITORIAL : "NÉGRITITUDES"

La voici enfin, notre première programmation artistique après les interminables travaux de rénovation du Centre Culturel ARTISTTIK AFRICA. Tout cela a pris du temps parce qu'il fallait travailler sur plusieurs fronts à la fois, tout en s'imposant, bien évidemment, le sacro-saint principe cher à Aimé Césaire : Tenir debout, droit sur les jambes et gagner chaque pas – remonter la raque des négrititudes, en sortir coûte que coûte, ne serait-ce que par devoir envers nous-mêmes. C'est fait. Pas achevé, mais, bien fait.

Nous avons voulu aussi, arbitrairement, ouvrir cette saison de relance de nos activités pas un singulier clin d'œil à Aimé Césaire parce que l'actualité sociopolitique africaine semble lui donner raison. Il a été le premier à proclamer publiquement, tel un prophète traversé par une transe surnaturelle : « l'heure de nous-mêmes a sonné ».

Quand bien même l'œuvre des Hommes reste tributaire de quelques mystères qui peuvent parfois la parasiter, il est bon d'espérer. Césaire fut aussi un grand diffuseur d'espoirs. «Car, il n'est point vrai que l'œuvre de l'homme est finie, que nous n'avons rien à faire au monde »

Voici pourquoi nous pensons qu'il faut rendre Césaire à la jeunesse africaine, plus largement, aux peuples méprisés du monde entier, auxquels, il aura, à nos yeux, adressé l'essentiel de ses messages. Le rendre disponible, "facile" à lire, à jouer et à comprendre. L'exercice n'est pas aisé. Nous espérons cependant avoir extirpé du bon jus des textes majeurs qu'il nous aura légués. Tant l'œuvre de l'homme est immense.

Le théâtre, comme le commencement et la fin, parce que tout est théâtre.

Ousmane ALÉDJI



THÉÂTRES NÉGRITITUDES

Textes rassemblés adaptés et mis en scène par Ousmane ALEDJI

Comédien: Isidore DOKPA
Durée : 65 minutes

Le 24 Novembre et le 22 Décembre
2023 à 20h 30

Entrée : 5000

Ce spectacle est une double traversées : Celle d'un auteur atypique, en avance sur son temps, et celle d'une écriture fondatrice de tout le vaste repertoire des œuvres érigées tels des remparts autour des cultures du Sud et d'une identité totalement assumée. Que l'on soit Nègre d'Afrique, Indou de Calcutta ou aborigène d'Australie ! Césaire est à la fois le vieux Roi Christophe amer et le jeune homme plein d'espoir, qui parle pour tous et qui vit comme un écartèlement, les battements de cœur de son pays natal.

“Négrititudes” c'est aussi l'appropriation d'un poète par un autre, laminaires tous deux, des volcans dont les gueules fumantes émergent de temps en temps.



CRÉATION

Parce qu'alors inimaginable jusqu'à ce que l'indicible prenne corps dans l'esprit humain
Parce que la mémoire collective finit par céder aux caprices du temps et aux entreprises funestes
Parce que l'humain a tendance à recycler les horreurs et les abominations anciennes
Parce qu'une tragédie aussi cruelle qu'un génocide a pu s'épanouir sous nos yeux pendant plusieurs mois sans peser sur notre sommeil... nous en parlons comme par nécessité irrépressible d'exorciser continuellement la bête.

THÉÂTRES

Remember Rwanda

Remember Rwanda

Ecriture et mise en scène de
Ousmane ALEDJI

Comédiens :
Isidore DOKPA
Sikirath GBADAMASSI

Durée : 65 minutes

Le 04 Novembre, les 02 et
15 Décembre 2023 à 20h 30

Entrée: 5000

EXTRAIT

Kamayinga Jean-Oeudes écouta, recueilli, le vieux curé égrener ses instructions comme un expert du nettoyage des théâtres de massacre. Il ne trouva même pas suffisamment de force au fond de ses tripes nouées pour lever la tête et regarder l'étendu du travail qu'il devra accomplir avant que son église ne redevienne fréquentable. L'odeur des lieux suffisait à le renseigner. Il entreprit de raccompagner le prélat à la porte et garda exprès, par respect pour le vieil homme, deux pas de retard sur celui-ci ; comme un apprenti suivant son maître.

Il remarqua malgré lui, les chaussures couleur tabac à la place des noires habituelles chez les prêtres; des mocassins en cuir tellement usés qu'elles se confondaient à la poussière qui recouvrait le sol en carreaux. Même la longue soutane blanche vieillie n'arrivait pas à cacher totalement cette singularité pour le moins remarquable : des chaussures tabac sous une soutane jaunie par les milliers de lavages successives.

C'est un bien pauvre prêtre, ce Curé ! pensa-t-il.

THÉÂTRES

La nuit juste avant les forêts

Ce texte, considéré comme mythique dans l'histoire du théâtre contemporain et révèle à la fois sa tendresse, son humour et sa violence. Un homme inconnu, sans nom, sans réelle identité. Un homme qui en croise un autre, l'interpelle, lui demande une chambre pour la nuit. Un homme sous la pluie, assis dans un café, parlant pour ne pas laisser le silence l'envahir, mélangeant les sujets, semblant un peu fou. C'est un homme qui se cherche en cherchant les autres. Cette pièce écrite en 1977 par Bernard-Marie Koltès après une rencontre avec un jeune SDF en quête de paroles qu'il n'a pas sue lui donner, met en valeur un sujet plus qu'actuel : la situation difficile de l'étranger. Un homme rejeté en quête de l'Autre et de l'amour. L'homme se déchire dans un flot de paroles continu pour éviter la mort mais surtout la solitude.



Ecriture : Bernard Marie koltès.
Mise en scène: Ali Yahyaoui

En performance : Bardol MIGAN

Accompagnement Musical
Landry Padonou.

Régie lumière et Son: Gbènakpon Todégo

le 11 Novembre et le 23 Décembre à 20:30

Durée : 80 min

Entrée: 5000



CINÉMAS D'AFRIQUE ET DES DIASPORAS

Africa Paradis
de: Sylvestre
AMOUSSOU

Dans un futur imaginaire, en 2033, l'Afrique est entrée dans une ère de grande prospérité, tandis que l'Europe a sombré dans la misère et le sous - développement. Olivier informaticien sans travail est prêt à tout pour en trouver, vit avec Pauline, institutrice elle aussi au chômage. Vu leur situation déplorable en France ils décident de tenter leur chance en Afrique où ils immigrent clandestinement. A peine arrivés, ils sont arrêtés par la police des frontières et incarcérés dans une résidence de transit, en attendant d'être renvoyés en France. Olivier parvient seul à s'échapper. Il commence alors une vie de clandestin, jusqu'au jour où il récupère les papiers et endosse l'identité d'un blanc tué dans un accident de voiture. Entre-temps, Pauline accepte un poste de bonne dans une famille bourgeoise africaine...

Durée : 86 min
les: Ven. 3 et Dim. 12 Novembre 2023 à 19H
(En présence du réalisateur)

Entrée : 3.000 FCFA

Amazones du roi Bêhanzin

DANSE CONTEMPORAINE



AMAZONES DU ROI BEHANZIN

En tournée régionale

le Sénégal, le Ghana, le Burkina Faso, le Bénin et le Togo accueillent en 2023 ce spectacle de danse contemporaine qui met sur scène quatre danseuses professionnelles venues du Burkina Faso, du Mali et du Niger.

Amazones du Roi Béhanzin retrace la vie des guerrières qui ont combattu aux côtés du Roi du Dahomey actuel Bénin contre la conquête coloniale française de 1889 à 1892.

Un contexte historique et une ambiance incandescente quatre danseuses revivent une longue épopée de résistance qui aura marqué tout le Dahomey voire, l'Afrique à la fin du 19^e siècle.

Un spectacle de danse contemporaine mais surtout un hommage mérité à la bravoure de la femme africaine.

Conception et chorégraphie :
Serge AMOUSSOU-GUENOU.

Distribution:
Aminata DIARRASSOUBA
Aicha KABORE
Aicha CHAIBOU KORAOU
Angel SOME

Régie son et lumières
Abdoulaye SANOU

les 15 et 17 Novembre à 20:30

Entrée: 5000



Un pas en avant, les dessous de la corruption

Les 1er et 10 Décembre à 19h

Entrée: 3000

LE PANTHEON DE LA JOIE

de: Jean ODOUTAN

Ouidah. Bénin. Le quartier du Panthéon de la Joie. Quatre gamins, âgés de 12 à 14 ans, en ont assez de leur quotidien sans lendemain, ils décident de construire l'Afrique de demain. Une Afrique forte et autonome où ils seront les leaders. Ils déploient les moyens à leur disposition pour parvenir à leur fin.

Durée: 97 min

Dim. 29 Octobre à 19H

Entrée: 3000 f



ARTS VISUELS ET PERFOR MANCES

“PREMICES”

Exposition collective de : Aïcha Sacha, Mafoya
Glèlè, Pamela Chablis, Jessica Malaury
Vernissage : le 25 Novembre à 18h 30
Commissaire : OBA Asakan

Prémices signifie les premières manifestations de quelque chose d'important. Dans nos sociétés, les premiers fruits de la terre, le premier jour d'un nouveau-né, le jour inaugural d'une boutique ou d'un événement, les premières consultations d'un prêtre de Ifa ou les premières messes d'un prêtre catholique tout comme les premiers jours qui suivent l'intro-nisation d'un nouveau roi, sont précieusement consacrés comme des jours de fête et la famille, les amis, les fidèles, le peuple, mangent et s'abreuvent de tout leur saoul avec tous pleins de bénédictions.

Il en est de même dans le monde de l'art. Du moins, c'est à cet esprit qu'Aïcha Sacha, Mafoya Glèlè, Pamela Chablis et Jessica Malaury nous convie à découvrir les prémices de leurs actes de création à Cotonou; autour d'une conjonction interrogative sur la place des femmes et les violences qui leur sont faites actuellement dans la société béninoise.



“KOSUKOSU”

À travers cette exposition intitulée Kosúkosú, Tognissé A. AZIAKOU explore la manière dont le temps imprègne, à la fois, les corps des êtres humains et la nature. L'artiste sonde la relation profonde qui unit l'évolution de l'humanité et celle de l'environnement qui l'accueille, l'enveloppe.

« De la même manière que les rides et les cicatrices racontent l'histoire de la vie d'une personne, les formations géologiques, les arbres millénaires et les méandres des rivières portent les marques du temps ... »

par : Tognissé A. AZIAKOU
Vernissage : Mercredi 6 décembre 2023, 18h30
Commissaire : Marion HAMARD



MUSIQUES VARIÉTÉS

Après plusieurs mois de tournées internationales, GBANGBÉ BRASSE BAND nous revient, riche de leurs nombreuses rencontres.

Un spectacle de reconnexion avec le public béninois mais surtout une promesse d'un chaleureux moment de partage

le 26 décembre à 20h 30

Entrée : 5000



MUSIQUES VARIÉTÉS

DÉCOUVERTE

le trio “ADOKOUN”

Sonorités inspirées des traditions plurielles du Bénin, ce jeune groupe de trois musiciens et percussionnistes nous a été recommandé par un remarquable scientifique de la scène musicale béninoise : Athanase DEHOUMON. A découvrir donc

le 30 novembre à 20h 30

Entrée : 5000

MUSIQUES URBAINES

SLAM-UP

SLAMEURS! c'est un ordre.

CENTRE
CULTUREL
ARTISTTIK
AFRICA



CENTRE CULTUREL ARTISTTIK AFRICA

PART 1

Présente



IRIKO

ADÉIFÈ

AUTHENTIK

CARANTINO

MBK

FORTUNE



28 OCT. 2023



19H00

Centre culturel Artisttik Africa (*Agla les pylônes*)

PASS

2000 F CFA

Myster Ézin le 10 Novembre
Zogbé le 25 Novembre



Orchestration musicale
H-GROOVE

+229 51112363

artisttikart@gmail.com

www.artisttikafrika.com

Artisttik Africa

Agla, les Pylônes
04 BP 1489 Cotonou



AUX COMMANDES :

**HARMO-
NIE BYLL
CATARYA**

Slam-Up est un mouvement de jeunes slameurs mis en place par la Slameuse Harmonie D. BYLL CATARYA. L'objectif ici est de révéler à travers des scènes, les nouvelles pépites du slam béninois et de les préparer aussi à de grands événements du slam aussi bien sur le plan national qu'international. Constitué d'une vingtaine de jeunes slameurs répartis sur le plan national, ce mouvement se veut une véritable académie du slam béninois.

Pour cette première, seront sur scène :
Adéfè : natif de Dassa et passionné de littérature et d'art oratoire. Auteur-dramaturge, il s'intéresse au slam en 2017 et intègre le club des débatteurs de Harmonie Slam Label où il continue de faire ses preuves.

Champion du Bénin au concours national de slam/poésie, il représente en 2018, le Bénin à la Coupe d'Afrique de Slam Poésie (CASP) à N'djaména au Tchad. Cyriaque a déjà participé à plusieurs spectacles et concerts de slam.

Fortune : Originaire de Porto-Novo, elle intègre le club des débatteurs de HSlam Label en 2018 et continue d'y faire ses preuves. Ayant reçu plusieurs prix suite à sa participation à des concours de slam au Bénin, elle est également connue des scènes et était présente récemment au Niger pour le Festival Slam-Ecolo.

Carantino : Trois voix, trois plumes, trois styles autour d'un groupe. Carantino vient du brassage entre les radicales : Carlos, Antoine et Innocent. Depuis trois ans, le trio fait ses preuves

dans le slam béninois et ne cesse de conquérir le public à travers des prix, des sorties, etc.

IRIKO : Membre du Collectif Gbélisha Na Disa où elle continue d'apprendre et de faire ses preuves, IRIKO est une jeune slameuse mais aussi actrice comédienne. Ayant participé à plusieurs scènes et reçu des prix suite à des concours nationaux, la jeune slameuse est aussi une promesse du slam béninois.

MBK, La voix du silence : Natif de Tanguiéta, MBK fut révélé au grand public grâce à sa sélection au concours panafricain Africa Slam Tour organisé par HSlam Label en 2019. Le demi-finaliste à ce concours ne cesse de travailler sa plume pour davantage faire parler le silence. Authentik : Ayant découvert le slam depuis 2017, Authentik est un slameur dont la plume ne laisse point, indifférents. Sa particularité : jeux de mots, jeux de langues autour d'un seul style : le sien. Un slameur à découvrir absolument !

H-Groove : Ce groupe de jeunes musiciens coordonnés par Ben Quint, artiste-musicien, compositeur et arrangeur est l'orchestre qui assure l'accompagnement musical de Slam-Up.

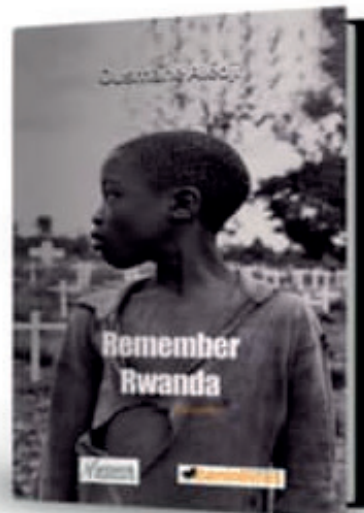


COMPAORE Kiswendsida Salifou, pour le civil et KYS pour satisfaire les desiderata de l'art, l'artiste est un livre à plusieurs pages, écrit de quantité d'événements le long du temps. Financier de profession, KYS est un auteur-Compositeur-Interprète-Chanteur et comédien de cinéma africain d'origine Burkinabè. Embarqué dans la culture par ses aînés, guidé par sa passion, KYS, par l'entremise du non moins célèbre Sami Rama, s'imprime une voie dans le monde de la culture avec la casquette de manager. Une voie sur laquelle, il insufflera une nouvelle dynamique aux carrières de feu Loti-k, de Fely's et de Asdy Diarra. Les exigences professionnelles faisant, il s'éclipa du monde de la culture pour y réapparaitre avec une autre casquette ; celle de l'artiste. Ne dit-on pas que derrière une glace qui se brise se trouve une personne qui se réalise ? La glace du manager cachait donc, un artiste qui, très jeune brûlait déjà, de la passion de la musique. 2009 marquera l'enregistrement de son premier single. Très vite suivront un second single en collaboration avec Saly la Rose, en 2013, puis un troisième, « Elle » en 2018. Se nourrissant aux sources de l'oralité où la parole attendrit, somme la conduite et fait l'homme, KYS choisit le dire pour écrire hier, faire vivre aujourd'hui afin que demain soit bien drapé. Il se fait alors entendre en poésie urbaine Slam ou Rap. "Elle", titre qui s'est déteint sur celui du premier album de l'artiste, lui donne des racines et lui ouvre royalement l'attention des bonnes oreilles et les lampions des scènes comme ceux des phases éliminatoires de Miss Burkina où l'artiste fut coopté par le N-COMIB pour accompagner la tournée dans une dizaine de régions du Burkina Faso. KYS va donc, à pas rassurés et mesurés d'où le temps mis pour concrétiser ce premier joyau de huit (08) titres : huit (08) ans.



Cérémonie de lancement officiel

Invitation



SAMEDI 04 NOVEMBRE 2023



16H00

**📍 Artistik Africa, Agla, 3ème
rue à gauche après l'église Saint Paul**

PROGRAMMATION ARTISTIQUE : 28 OCTOBRE AU 27 DÉCEMBRE 2023

N°	ARTISTES OU GROUPES	PERIODE	OBSERVATIONS
MUSIQUES URBAINES / PROGRAMMATRICE ASSOCIÉE : HARMONIE BILL CATARYA			
1	Talents-slam 1	28 Octobre à 20h 30	Confirmé
2	Myster Ézin	10 Novembre à 20h 30	Confirmé
3	Zogbé	25 Novembre à 20h 30	Slameur en langue Fongbé, confirmé
4	Harmonie et kys (slameur burkinabé)	Les 15 et 16 Décembre à 20h 30	Plateau international, confirmé
MUSIQUES DE VARIÉTÉS / PROGRAMMATEUR ASSOCIÉ : ATHANASE DÉHOUMON			
5	Trio Dokounon	30 Novembre à 20h 30	Groupe musical, / confirmé
6	Gangbé Brass Band	26 Décembre..... à 20h 30	Rentré de tournée / confirmé
DANSES ET THÉÂTRES CONTEMPORAINS			
7	Remember Rwanda (Isidore DOKPA et Sikira)	4 novembre à 20h 30	Théâtre AGBO N'KOKO / confirmé
8	La nuit juste avant les forêts (Bardol MIGAN)	11 novembre..... à 20h 30	la Cie Baob'art théâtre / confirmé
9	Amazones du Roi BEHANZIN - trnée régionale	15 novembre..... à 20h 30	Serge AMOUSSOU-GUENOU
10	Amazones du Roi BEHANZIN - trnée régionale	17 novembre..... à 20h 30	Serge AMOUSSOU-GUENOU
11	Négrititudes (Isidore DOKPA)	24 novembre..... à 20h 30	Théâtre AGBO N'KOKO / confirmé
12	Remember Rwanda (Isidore DOKPA et Sikira)	2 décembre..... à 20h 30	Théâtre AGBO N'KOKO / confirmé
13	'La nuit juste avant les forêts (Bardol MIGAN)	9 décembre..... à 20h 30	la Cie Baob'art théâtre / confirmé
14	Remember Rwanda (Isidore DOKPA et Sikira)	15 décembre..... à 20h 30	Théâtre AGBO N'KOKO / confirmé
15	Négrititudes (Isidore DOKPA)	22 décembre..... à 20h 30	Théâtre AGBO N'KOKO / confirmé
16	La nuit juste avant les forêts (Bardol MIGAN)	23 décembre..... à 20h 30	la Cie Baob'art théâtre / confirmé
ARTS VISUELS			
17	Prémices , Expo collective (Galerie ÈBÈNE)	Samedi 25 Nbre (vernissage) au 30 Déc 2023 à 18 : 30	OBA ASAKAN / Commissaire
18	Kosùkosù de Audace TOGNISSÈ A. (Ge OBA)	Mercredi 6 décembre 2023, (vernissage) à 18h30	Marion HAMARD / Commissaire
CINÉMA D'AFRIQUE ET DIASPORAS / PROGRAMMATEUR ASSOCIÉ : ARCADE ASSOGBA			
19	Le panthéon, de la joie , de Jean ODOUTAN	29 Oct obre à 19h (projections suivies de débats)	Jean Odoutan / Confirmé
20	Africa Paradis , de Sylvestre AMOUSSOU	Les 03 et 12 Novembre à 19 h En présence de l'auteur	Sylvestre Amoussou / confirmé
21	Un pas en Avant - les dessous de la corruption	Les 1 ^{er} et 10 Décembre à 19h	Sylvestre Amoussou / Confirmé

**La magie du verbe à la conquête
de mama Africa**



Myster Ezzin

Espoirs

West Africa Tour

Escale du Bénin

10. NOVEMBRE

CENTRE
CULTUREL
ARTISTTIK
AFRICA



19 Heures
5000 Fcfa

les fidèles vers nos
pourquoi se battre
f, le chef de l'Etat,
t sur ce territoire-
un acte fort déjà.
souhaité qu'officiel-
'investisse dans cet-
ne. Mais ce n'est pas
t-a-dire que c'est
t que nous prenons
tions pour aller à la
l'informer officiel-
l'amener à s'enga-

rer ce que l'autre a fait. Ne
craignez-vous pas ?

Bien sûr, la récupération est
un risque à prendre. Je crois
que le Professeur et moi-même,
nous avons parlé à plu-
sieurs reprises. Il y a des ten-
tatives de récupérations mais
il y a aussi des tentatives, on
va dire de découragement ou
de sabotage. Vous connaissez
le terrain béninois, mais nous

sion, de propagation et de pro-
motion. Donc, c'est béninoise
ça, et donc si des gens sentent
que c'est un concept porté
c'est une initiative qu'on
promouvoir. Ils sont les bien-
venus et on va leur ouvrir les
bras. Mais ceux qui veulent es-
sayer d'abattre ça, d'immoler
cela, ils auront beaucoup de
mal. Ceux qui voudront s'ap-
roprier ça, savent déjà que
c'est impossible, qu'ils ont d

www.artisttkafrika.com - artisttikart@gmail.com
04 BP 1489 Cotonou Tel : +229 51112363

tion de l'Etat et l'Etat
pétition à démarche,
lui sans avoir signé la
a posé un acte concret
déjà dans la même
, et le fait de pousser
ères entre guillemets
mis mais en conflit) à
er correspond tout à
concept de dialogue en-
. Je dis souvent aux
ous n'avons rien à di-
ble, au moins nous
ous prions le même
est un lieu de conver-
u moins ça, nous le
s. Alors si nous par-
e lieu de convergen-
le but c'est toujours

Puisque c'est une initiative bé-
ninoise. Nos noms à nous vont
s'effacer, vont disparaître dans
le temps, mais l'acte reste.
Donc, voilà ! Pour l'instant, on
n'a rien demandé au gouverne-
ment béninois, ni à son chef,
pour l'instant. Nous attendons
d'aller par les mécanismes ou
les voies les plus appropriés,
mais ça ne saurait tarder, et
je garde l'espoir qu'on ne nous
marchandera pas ce soutien-là

Nous sommes au Bénin où les
idées sont toujours volées,
on ne réfléchit pas du tout
mais on a tendance à récupé-

jetons aucun soutien, nous ne
rejetons aucune participation.
Je dis que c'est un projet bé-
ninois, ce projet de diffusion
d'un concept au niveau mon-
dial est un projet béninois.
C'est pour tous les enfants du
Bénin. Tévoèdjè est un illus-
tre Béninois. C'est un patri-
moine national africain et mon-
dial, pourquoi pas ? Il a même
le passeport de citoyen univer-
sel, donc c'est un patrimoine.
De son vivant, il est un patri-
moine, un patrimoine d'abord
béninois pour nous. Il porte un
concept sur lequel moi j'apporte
mes mécanismes de diffu-